

Weigl, Joseph

Romanze (:von weit entfernten Schweizerland) aus aus der Oper: Die Schweizerfamilie ; mit Begleitung der Gitarre

Wien [um 1820]

4 Mus.pr. 2011.5327

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00075385-8

---

### Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

4 Mus.pr.

2011.

5327

4 Mus.pr. 2011. 5327



0075385

PHILIPPONELLI,

eine Sammlung der beliebtesten

Gesänge

mit Begleitung der Gitarre

eingrichtet und herausgegeben

VON

Anton Diabelli.

Nº 93

WIEN

in der Kunst und Musikalien Handlung des Cappi und Diabelli,

Graben Nº 1133.

Pr. 17

11. 1811



4 Hef. pr. 20 M. 5327

N<sup>o</sup> 40. a.

N <sup>o</sup>	Autoren	Philomèle <i>mit Begleitung der Guitarre</i>	Ton	W.	W.	C.	M.
				f.	2.	f.	2.
552	Rossini G.	N <sup>o</sup> 76. <i>CAVATINA</i> / <i>Bell' alma generosa</i> / <i>Edle See- len; aus der Oper: Elisabeth</i>	G.	—	45	—	24
553	_____	N <sup>o</sup> 77. <i>CAVATINA</i> / <i>Tu seconda il mio</i> / <i>Meine Leiden wird Amor rächen; aus d. Op: Der Türke in Italien.</i>	C.	1	—	—	30
554	_____	N <sup>o</sup> 78. <i>ECHO-CAVATINA</i> / <i>Quel dirmi oh Dio</i> / <i>Er sagt mir nie; aus d. Op: La Pietra del Paragone</i>	D.	1	—	—	30
555	Generali P.	N <sup>o</sup> 79. <i>CAVATINA</i> / <i>Nume perdonami</i> / <i>Götter, ach verzeihet; aus d. Op: Bacchanali di Roma</i>	D.	1	—	—	30
556	Rossini G.	N <sup>o</sup> 80. <i>CAVATINA</i> / <i>Schönes flatterhaftes Wesen; aus d. Op: Der Türke in Italien.</i>	G.	—	45	—	24
557	_____	N <sup>o</sup> 81. <i>CAVATINA</i> / <i>Pien di contento in seno</i> / <i>Wie hell ist mir die Sonne; aus d. Op: Demetrius und Polibius</i>	G.	1	—	—	30
558	_____	N <sup>o</sup> 82. <i>SCHLUSS-POLOCCA</i> / <i>Frà quei soavi</i> / <i>Ton sanften süs- sen Schlägen; aus d. Op: Tancred</i>	D.	1	—	—	30
559	_____	N <sup>o</sup> 83. <i>CAVATINA</i> / <i>Oggetto amabile</i> / <i>An deiner Seite nur; aus d. Oper: Sigismondo</i>	C.	1	—	—	30
560	(Dietrichstein) (Moriz Graf v.)	N <sup>o</sup> 84. <i>ROMANZE</i> / <i>Ich sprach vor einem Weilchen</i>	A.	1	—	—	30
561	Süßmayer	N <sup>o</sup> 85. <i>CAVATINA</i> / <i>Mein Mädchen blüht in voller Jugend; aus der Op: Der Spiegel von Arkadien</i>	C.	—	45	—	24
562	Rossini G.	N <sup>o</sup> 86. <i>CAVATINA</i> / <i>Largo al factum</i> / <i>Ich bin das Faktotum; a. der Oper: Der Barbier von Sevilla</i>	C.	1	50	—	40
563	_____	N <sup>o</sup> 87. <i>SCHLUSSGESANG</i> / <i>Ecco cessato il vento</i> / <i>aus bei der Sturm getohet; aus der Op: Die diebische Elster (Gazza ladra)</i>	G.	1	—	—	30
564	Mosel J. Fr. von	N <sup>o</sup> 88. <i>DAS LIED DER MIGNON</i> , von Goethe / <i>Künst du das Land;</i>	F.	—	45	—	24
565	Mozart W.	N <sup>o</sup> 89. <i>ARIA</i> / <i>Fin ch'han dal vino</i> / <i>Treibt der Champag- ner; aus der Oper: Don-Juan</i>	A.	1	—	—	30
566	_____	N <sup>o</sup> 90. <i>CINZONETTA</i> / <i>Deh vieni alla finestra</i> / <i>Erscheine liebstes Mädchen; aus d. nämlichen Op:</i>	D.	—	45	—	24
567	_____	N <sup>o</sup> 91. <i>ARIA</i> / <i>Oh, cara immagine</i> / <i>Dies Bildniß ist bezaubernd; aus d. Op: Die Zauberflöte</i>	D.	1	—	—	30
568	_____	N <sup>o</sup> 92. <i>ARIA</i> / <i>Qui sdegno non s'accende</i> / <i>In diesen heil'gen Hallten aus der nämlichen Oper:</i>	F.	—	45	—	24
569	Weigl Jos.	N <sup>o</sup> 93. <i>ROMANZE</i> / <i>Ton weit entfernten Schweizerlande; aus d. Op: Die Schweizerfamilie</i>	Am.	1	—	—	30
570	Cherubini	N <sup>o</sup> 94. <i>ROMANZE</i> / <i>Ha signe Gottheit mein Bestreben</i> / <i>Guide mes pas, ô providence; aus d. Op: Die Tüge der Gefahr</i>	F.	1	—	—	30
571	Berton	N <sup>o</sup> 95. <i>ROMANZE</i> / <i>An Neapels Höhen; aus der Oper: Aline, Königin von Golkonda</i>	Am.	—	45	—	24

63

HSB  
MÜNCHEN



R O M A N Z E

(Von weit entfernten Schweizerland)

aus der Oper: Die Schweizerfamilie, von Jos: Weigl.

Mit Begleitung der Guitarre.

Wien, bey Cappi und Diabelli.

N<sup>o</sup> 93.

Andantino.

JACOB.

GUITARRE.

Von weit ent = fernten

Schweizer = land komm' ich voll Gram hie = her mein

Liebstes auf der Welt ver = schwand, ich sah' es dort nicht

C. et D. N<sup>o</sup> 569.





mehr ich sah es dort nicht

mehr ;

Da liess ich fahren Herd und Haus, da

trieb's mich in die Welt hi = naus, ihr gu = ten

Leu = te sa = get an wo ich sie fin = den



GUITARRE.

5

kann — wo ich sie fin = den kann .



Jch such = te sie in



je = dem Schloss, ich klopft' an je = des Haus



—, doch wenn sich auf die Thü = = re



schloss, da trat sie nicht he = raus ; nun





sinkt mein Muth, das Herz mir bricht, ich

fin = de mei = ne Li = ne nicht, ach

sagt mir doch, wo ist der Mann, ach sagt mir

doch, wo ist der Mann, der mir sie



wie = der ge = = = ben kann



mir sie wie = der ge = ben kann



mir sie wie = der ge = = ben kann.

Cresc:

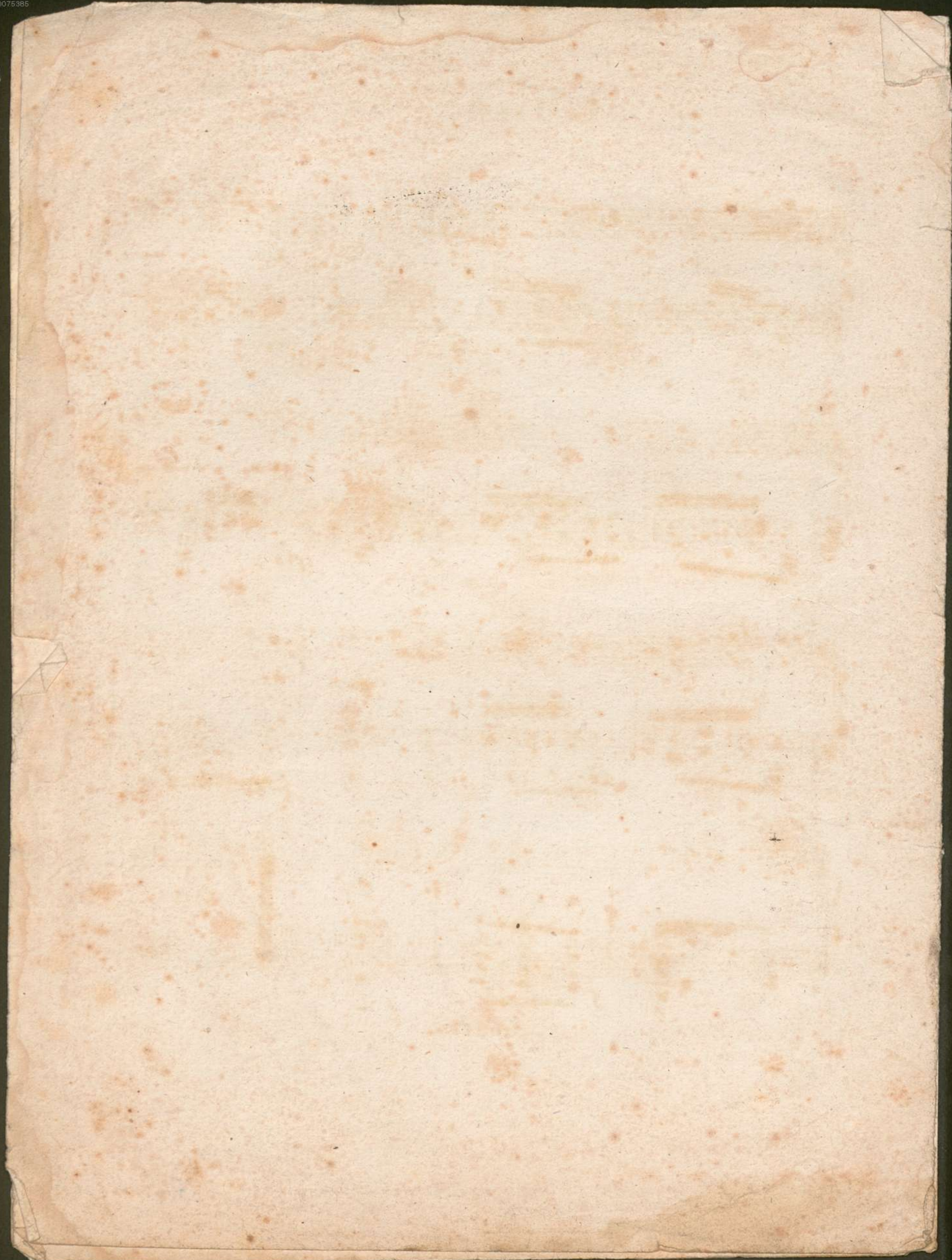


f

FINE.









GUITARRE.

wie = der ge = = = ben kann

mir sie wie = der ge = ben kann

mir sie wie = der ge = = ben kann.

BSB  
MÜNCHEN